



# American Blues

Komposition:  
Wolfgang Breuer  
Texte:  
Dieter Kühn

Eine  
Wort  
Musik  
Kollage

Becker+Funck  
5.12.2015

Eine Produktion von  
PlanetJazz  
mit Unterstützung der  
Sparkasse Düren

## ANFLUG

1

Eisschollen-Mäanderlinien  
auf schwarzblauem Atlantik,  
die Entfernungen zwischen ihnen  
verkürzen sich.

Treibeisinsel, ein Mast, vier Baracken –  
aus elf Kilometern Höhe:  
Eishaut, allzu dünn.

Halle eines Plaza-Baus:  
Rolltreppen,  
durchsichtige Lifts in durchsichtigen Röhren,  
Bäume, die Äste von Glühbirnenketten betont,  
ein Wasserfall:  
laut Bildkommentar  
üblich in der Plaza-Architektur.

Treibeis, Packeis. Festlandeis:  
Scheinsinseln, Scheinhalbinseln, Scheinküsten.  
Linien, schnurgerade: Risse im Eis.

Annonce: Rent a rabbit!  
Elf Dollar für die Ostertage,  
bei Rückgabe  
fünf Dollar erstattet: Karnickelpfand.

Weißer Flußwindungen im Weiß,  
weiße Seeflächen im Weiß,  
weiße Buchten im Weiß,  
weiße Straßenlinien im Weiß,  
weiße Höhenrücken; Baumakzente.

Bergflanken schrundig, rotbraun  
wie in andren Bildberichten  
über den Grand Canyon:  
Touristen rittlings  
auf Gummiwülsten, gelb und prall,  
Schwimmwesten orange,  
Paddel hochgehalten im Gischt.

Vexierspiel von Land und Meer:  
eisbedecktes Meer, schneebedecktes Land?  
Landepiste, erste Stadt:  
geometrische Muster  
an der Eisgrenze der Zivilisation.



## SUBURBIAN SNACKBAR

2

Ein Schwarzer, etwa dreißig; blau die Uniform,  
Krawatte blau, die Mütze weiß, mit Schirm,  
die Sonnenbrillengläser groß, verspiegelt,  
am Koppel Taschenlampe, Schlüsselbund,  
ein Schlagstock, Holz: SECURITY.

Weißer, unrasiert, die Lippen eingesogen;  
Jagdhut - und wie lange keine Jagd?

Der Schwarze: in der linken Hand ein Becher  
mit Firmenzeichen, Plastikalm;  
sein rechtes Bein, verkrümmt, schwingt nach,  
der rechte Arm verkürzt, die rechte Hand  
verdreht und eingeknickt nach innen.

Großer grüner, großer roter Kamm im Kraushaar;  
Blick verschliert – sie schlürft Kaffee.

Ein ausgefranster Mantel: alte, weiße Frau,  
in beiden Händen das Tablett mit Tüte,  
sie stellt es auf den Tisch des Wächters.  
Sie sprechen. Seine Schneidezähne fehlen.  
Er suckelt milk-shake, sie kaut Fritten.

Bleichgesicht mit dunkelblauer Mütze;  
ißt nicht, trinkt nicht – grinst nur vor sich hin.

Und: Zigarettenpackung auf den Tisch geschlenkert,  
die eingekrümmte Hand wird draufgelegt, Gewicht,  
er reißt Stanniol auf, zupft die Zigarette;  
aus seiner Jacken-Innentasche zieht die Frau  
ein Feuerzeug und schnapp und schnipp –

### 3 *There's music in the air*

Afrogruppe, Rollschuhtanz  
vor der Park-Orchestermuschel,  
Eisenjalousie geschlossen –  
walkmen: music in the air;  
Trainingsanzug, Pudelmütze,  
und der Schnauzer hechelt mit –  
walkman: music in the air;  
junger <sup>Schwarz</sup> auf der Kreuzung  
titscht im Lauf den Tennisball –  
walkman: music in the air;  
Hut mit spannenbreiter Krempe,  
rotes Hemd und schwarzes Leder,  
Römerpose auf dem Skateboard,  
und zwei Doggen ziehen ihn –  
walkman: music in the air;  
Mann von etwa fünfzig Jahren,  
Rollschuhstiefel, Tageszeitung,  
schläft auf einer Uferbank –  
walkman: music in



### HEILIGE SILBE

4

Hudson-Pier.  
Junge Frau in Pluderhose, sneakers, T-Shirt,  
ihr Oberkörper schwingt  
langsam.  
OM.  
(Westside Highway,  
Circle Line Pier.)  
Am Wasser entlang ihre Schritte,  
ballettleicht.  
(World Trade Center,  
Battery.)  
Nun steht sie, schrägt die Arme hoch.  
OM:  
heilige Silbe.  
(Rockefeller Center,  
Avenue of the Americas.)  
Und langsam,  
sehr langsam  
läßt sie die Arme sinken.  
OM,  
heilige Silbe,  
OM.  
Lotossitz am Hudson-Pier.

### SO WHAT?

5

Junger Mann in dunklem Anzug  
(Chicago, Frühling, Sonntagmorgen)  
auf einem Rennrad, Fünfgangschaltung,  
die rechte Hand, am Lenkergriff,  
sie hält ein Mini-Radio fest,  
AUTISMUS?  
er wirft mit seiner linken Hand  
im Radeln eine Plastikscheibe  
rotierend hoch und fährt ihr nach  
(plattierter Platz, man steht und sitzt),  
bremst ab, hängt sich nach links hinaus,  
VEREINSAMUNG?  
die Füße in den Bügeln der Pedale,  
er hebt die Plastikscheibe auf,  
fährt wieder auf dem Platz umher  
SPIELTRIEB?  
und wirft (Transistorradiomusik)  
im Radeln seine Plastikscheibe  
rotierend hoch und fährt ihr nach,  
FRUSTRATION?  
bremst ab, hängt sich nach links hinaus,  
die Füße in den Bügeln der Pedale,  
SELBSTDARSTELLUNG?  
er hebt die Plastikscheibe auf,  
fährt wieder auf dem Platz umher  
und wirft (Transistorradiomusik)  
im Radeln seine Plastikscheibe  
rotierend hoch

Rüdiger Baldauf Trompete Flügelhorn  
Wolfgang Breuer Klavier



## 6 *Abgesang, Vorspiel*

Sandkasten, Schaukeln,  
Rutsche und Bänke –  
leer, viermal leer.  
Nur 1 junger Mann,  
Bart, Jeans, Pullover,  
Dudelsack blasend –  
wiegt sich im Rhythmus.  
Nachstimmend greift er  
zum Baßrohr mit Wimpel.  
Windsack und Pfeifen.  
Rücken zum Fluß,  
Blick auf den Highway,  
die Häuser, verklinkert:  
irisches Lied –



## PIZZA AMERICANA

7

Halbdunkel; rote, runde Tische,  
Theke neonhell: Select your pizza.  
Doppeldecker auf dem Bildschirm  
und Fliegerkappe, Fliegerbrille, Schal.  
Handzettel, rosa: Qualcosa vi rende  
infelici? Hunde fressen werbend Fleisch.  
Ein Mann reitet durch Schnee und ist gut  
versichert. Einer Karosserie neusten Designs  
Glanzlichter aufgesetzt. Mündungsfeuer:  
Maschinengewehrsalven hallend im leeren  
ristorante, downtown. Rumpf aufgefetzt.  
Tornare la persona amata. Those beans  
and beef and tangy spices: Bohnensuppe dampft.  
Ein schwarzes Paar, ein Tanz im Kerzenlicht,  
Brown Honey Lippenstift. Talismani e filtri  
d'amore. Ein Doppeldecker brennt, stürzt ab.  
Die Pizza serviert, zum Ersticken groß.



Matthias Strucken  
Vibraphon Marimba Glockenspiel  
Gerd Breuer  
Schlagzeug Percussion